

连平县“桃溪逐梦”学生校服文化设计方案

一、方案总述

校服不只是校园功能性着装，更是流动的地域文化载体、行走的美育课堂。本套“桃溪逐梦”校服文化设计方案立足连平县本土文脉，深挖**鹰嘴桃桃乡文化、忠信花灯非遗、客家山水人文、红色革命底蕴**四大文化内核，结合小学、中学、高中学生成长阶段特点，把地域文化以抽象几何、色彩语言、细节符号融入整套校服体系，做到文化不堆砌、符号不张扬，于细节处见底蕴。

整套文化主题释义：**桃溪逐梦**，“桃”取自连平中国鹰嘴蜜桃之乡，代表乡土沃土、少年蓬勃生长；“溪”代表九连山山水文脉、客家溪涧烟火；“逐梦”寓意连平学子扎根乡土，心怀理想、逐梦前行。

文化总基调：**承桃乡文脉，育逐梦少年**，实现地域文化、校园育人、服饰美学三者统一。

二、文化溯源与设计提取

立足连平本土资源，筛选可用于校服转化的文化元素，全部做简约抽象处理，拒绝大图案印花，适配校服运动属性：

1. **桃乡文化（核心 IP）**：提取桃花柔美的曲线、桃叶舒展轮廓、鹰嘴桃的弧度线条，转化为衣身分割线条、裤侧压条、领口袖口螺纹肌理。寓意学子如桃园新枝，向阳生长、蓬勃向上。

2. **非遗忠信花灯**：提取花灯简约回纹、灯穗流线，弱化繁复花纹，转化为后背反光印花、织带暗纹，代表客家崇文重教、前程璀璨的美好祝愿。

3. **九连山客家山水**：从九连山山林、溪涧水色提取色彩，浅蓝对应山间溪

泉，藏青对应山林黛色，白色对应山间云雾，奠定整套校服潘通色彩体系。

4. 红色革命文化：传承大湖红色革命精神，寓意少年铭记历史、笃行奋进，融入校服“逐梦”精神内核，通过版型的端庄感、反光安全细节传递责任担当。

设计原则：化形于线，藏纹于细。文化符号主要放在领口织带、袖口罗纹、裤侧压条、后背反光印花、魔术贴校标底纹，不做大面积图案，兼顾校服的庄重、运动实用性。

三、分学段文化叙事设计

遵循萌芽·启航（小学）—砺志·求索（中学）—笃行·凌云（高中）三段式成长叙事，对应不同学段的心理特征，文化表达由活泼走向沉稳，色彩体系一脉相承，逐级递进。

（一）小学阶段 | 桃芽初绽，萌芽启航

面向小学生，文化表达偏向童真、生机，以桃乡元素为主。

1. 色彩文化表达：主色调浅蓝（溪涧春水）+藏青（山林），浅蓝占比更高，呼应该童天真烂漫，如同桃园新芽破土。

2. 服饰细节文化落地：

- 领口、袖口螺纹织带：融入极简桃花曲线暗纹；后领人字织带提取忠信花灯简约线条。

- 衣身拼接分割线：参照桃叶舒展轮廓做分割，不做显性花朵图案。

- 后背反光印花：以简约几何，组合“桃溪逐梦”缩写+花灯轮廓，兼顾安全功能与文化符号。

- 魔术贴校标底板：暗刻浅淡桃花纹样，学校可粘贴本校校徽，兼顾地域文化与校园个性。

3. 文化育人内涵：引导小学生认识家乡桃乡文化，感受客家非遗之美，种下热爱故土的种子，开启求学梦想。

（二）中学阶段 | 桃华灼灼，砺志求索：

面向初中生，进入少年立志阶段，桃、花灯、山水元素均衡呈现，配色升级白+浅蓝+藏青，多白色提亮，象征少年明朗心志。

1. 色彩文化表达：白色象征少年纯粹本心，浅蓝代表求索思考，藏青代表沉稳坚毅。

2. 服饰细节文化落地：

- 插肩袖拼接线条：取自九连山山峦起伏的简约轮廓。
- 裤侧双色压条：浅蓝与白色条带，隐喻溪水流淌，学子求索向前。
- 后背反光印花：简化忠信花灯几何纹样，弱化童趣，凸显少年朝气。
- 校标魔术贴底板：采用花灯回纹细暗纹，兼顾庄重感。

3. 文化育人内涵：引导少年读懂家乡客家文化、非遗底蕴，树立理想，砥砺品格，在求索中成长。

（三）高中阶段 | 桃实累累，笃行凌云：

面向高中生，走向成熟奋进，侧重沉稳、理性，以藏青、白色为主，浅蓝作为点缀。寓意历经耕耘，期待硕果累累，奔赴远大理想。

1. 色彩文化表达：藏青象征沉静自律，契合高中勤学奋进氛围；白色代表心怀澄澈理想；少量浅蓝作为点缀，不忘故土底色。

2. 服饰细节文化落地：

• 衣身分割线条简约利落，去掉柔美的桃叶曲线，改用硬朗直线，象征青年坚定意志。

- 裤侧压条简化为单条白色线条，克制大气。

- 后背反光印花：极简几何符号，保留“桃溪逐梦”精神标识，花灯纹样高度抽象，只保留线条骨架。

- 魔术贴校标底板：简约几何底纹，突出学校校徽主体。

3. **文化育人内涵：**激励青年学子厚植家国乡土情怀，脚踏实地、笃行致远，学有所成回报家乡。

四、分季节文化设计表达

全系列夏、秋、冬三季，统一文化符号语言，随面料特性做适配调整。

夏季校服（单面丝盖棉）

夏季面料轻薄，文化符号以织带、罗纹肌理、反光印花、校标底纹暗纹为主，不使用厚胶印。拼接分割线条承担文化叙事，把桃叶、山水轮廓转化衣身裁片分割，看得见线条，看不见图案。

秋季校服（双面丝盖棉运动外套）

罗纹袖口、下摆是文化主要载体，螺纹织带织入抽象花灯、桃纹暗肌理；外套背部反光印花承载地域符号；衣身拼色复刻九连山山水色块层次。

冬季校服（可拆卸冲锋衣）

外壳面料挺括，文化符号集中在帽里印花、后背反光标识、袖口魔术贴底纹；内胆摇粒绒不做复杂印花，保证穿着舒适。冲锋衣的防风抗寒功能，隐喻学子不畏风雨、勇敢逐梦的精神。

五、校标系统文化设计

采用**魔术贴可拆卸校标体系**，实现“县域统一文化基底+学校个性校徽”双向融合：

1. 魔术贴底板为连平县统一文化底纹（小学桃纹、中学花灯纹、高中几何风骨纹），属于县域公共文化基底。

2. 各校把本校校徽粘贴在魔术贴上，可自由更换，既保留连平整体地域文化辨识度，又尊重每一所学校的校园文化个性。

3. 解决校服迭代、校徽更新的现实问题，同时让每一件校服都带着连平本土文化印记。

六、文化配套育人应用（校服延伸文化落地）

校服文化不止停留在衣服上，联动校园美育，让服饰成为德育载体：

1. **校服文化课堂：**开展主题班会，讲解“桃溪逐梦”设计背后的鹰嘴桃文化、忠信花灯非遗、客家红色历史，让学生读懂校服背后的故事。

2. **校园文创联动：**校服文化符号同步延伸到校园书签、作业本、校园宣传栏，形成统一的县域校园视觉 IP。

3. **家校宣传：**校服设计说明同步向家长公示，解读文化内涵，提升师生、家长认同感。

4. **研学呼应：**与上坪桃乡研学、忠信花灯非遗研学互相呼应，做到“穿在身上，学在课堂，行走在乡土”。

七、文化设计遵循的约束要点

1. **拒绝符号堆砌：**所有本土文化元素全部抽象化、几何化，不做大面积写实桃花、花灯图案，保证校服庄重、简洁，符合中小學生校服规范。

2. **文化与功能共生：**反光印花既是文化符号，同时实现学生上下学安全防护；织带、罗纹既承载文化肌理，又起到加固耐磨的实用功能，文化不为牺牲功能让步。

3. **全学段视觉统一又有区分：**统一“桃溪逐梦”文化内核，小学偏生机，中学偏朝气，高中偏沉稳，一套主题贯穿全县中小学。

4. **兼容国标要求：**所有印花、织带面料全部符合《中小学生校服》国家标准，文化装饰不影响安全、透气、耐洗性能。

八、方案总结

“桃溪逐梦”校服文化设计，以连平本土桃乡、客家非遗、山水红色文脉为根基，将文化藏于线条、织带、暗纹、反光标识的细节之中。以校服为媒介，把乡土情怀、崇文向上的精神穿在学子身上，实现“衣载文脉，服育少年”。

整套校服既是统一规范的校园着装，也是连平县一张流动的文化名片，让全县中小学生在每日穿戴之中，潜移默化建立乡土文化自信，心怀故土，逐梦远方。

（声明：本方案和设计稿均为公益设计，无偿贡献于连平教育。）

连平县“桃溪逐梦”学生校服文化设计组

2026年8月5日